

Contact :

Guillaume Demarteau.
 +33 479 17 78 57
 demarteau.guillaume@gmail.com

Mise en place :

La surface minimale pour la mise en place est de 2m/2m

J'ai un système de jeu inhabituel, pas mal d'ingénieur du son s'y perdent où prennent beaucoup de temps pour s'y plonger. Pour cela je vous propose deux possibilités :

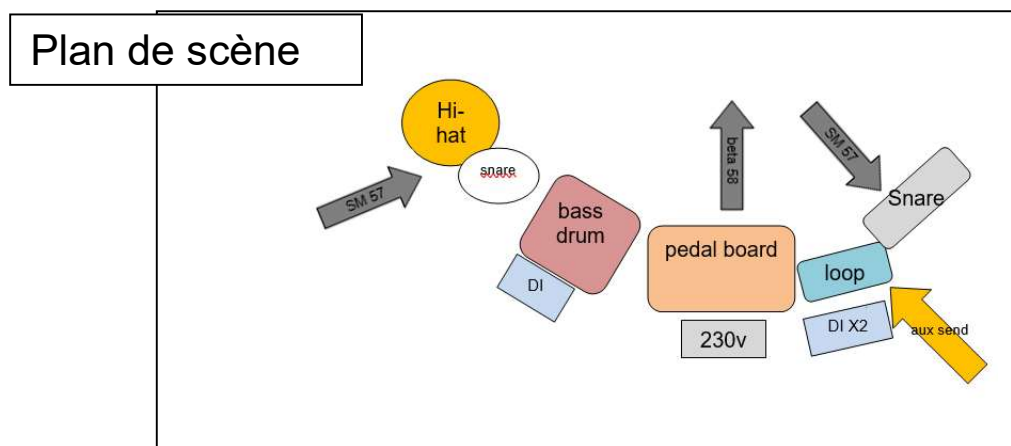
- Etre sonorisé par vos soin. Il ne me faut que 8 pistes mais 3 retours post-eq en jack 6.3mm pour envoi dans le mélangeur du looper + un retour général en XLR pour retour in-ear (pas de moniteurs en fonction sur scène).

Dans ce cas, il faut absolument Voir et comprendre plan de routage. J'ai essayé d'être le plus précis possible mais n'hésitez pas à me contacter à l'avance pour toutes questions.

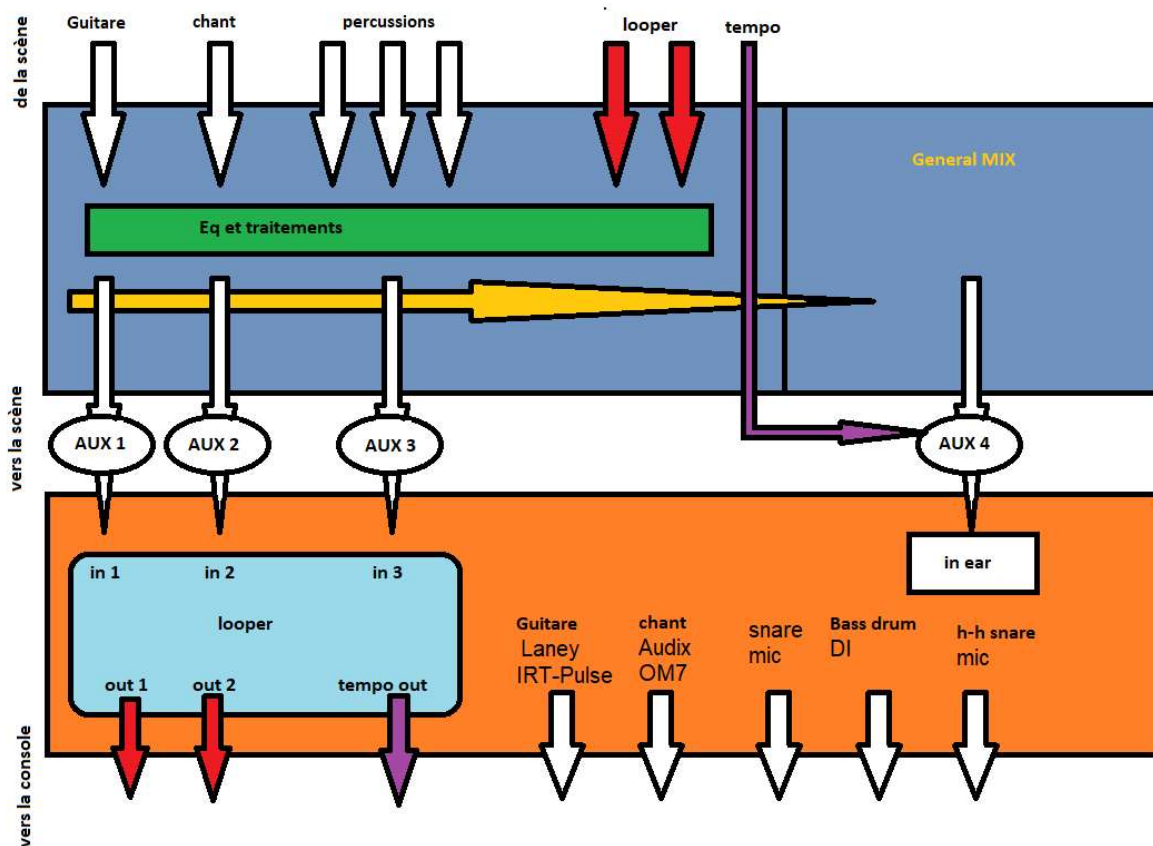
- Pour plus de facilité, je peux utiliser ma console numérique (X-AIR 18) les préréglages « particuliers » y seront déjà préparés. Votre ingénieur du son aura accès à la console via ordinateur ou tablette pour des réglages plus en finesses liés à la salle

Dans ce cas télécharger l'app X-AIR.

| Piste | Instrument | Remarque | Matériel | Retour Aux |
|--------|--------------|--|-----------------|------------|
| 1 | Guitare E | Préamp Laney IRT-Pulse (jack symétrique) | | 1 |
| 2 | Chant | Audix OM7 personnel | | 2 |
| 3 | Snare | Micro snare 8" | SM57 ou autre | 3 |
| 4 | Bass drum | Valise avec mic intégré sortie jack | DI | 3 |
| 5 | h-h et snare | | SM57 ou autre | 3 |
| 6 | looper | Retour loop 1 | DI | |
| 7 | looper | Retour loop 2 | DI | |
| 8 | Tempo | Que dans le retour. | | 4 |
| Retour | In-ear | général mono + tempo | Filaire --> XLR | 4 |



Routage et remarques.



Les instruments partent de scène sont traités (eq, effets,...) puis suivent 2 chemin :

1. Être traité de façon « normale » pour le mix général
2. Revenir sur scène pour passer dans le looper. Il faut que les sons traités par le looper soient les plus proche possible du son de l'instrument général
 - **Seules les guitares passent dans l'aux 1**
 - **Seul le chant dans l'aux 2**
 - **Seules les percussions dans l'aux 3**

ATTENTION ne pas utiliser des chainages d'effets identiques pour des instruments partant dans des aux différents (ex : ne pas entendre la reverb du chant dans l'aux guitares)

Après traitement le son du looper revient à la console pour partir dans le mix

!!!! ATTENTION ne surtout pas renvoyer le son venant du looper vers les aux !!! (ça semble logique mais ça m'est arrivé).

Le plus gros du travail de mix sera de régler les niveaux d'entrées dans le looper c'est un peu fastidieux et peu intuitif mais il est important que le niveau des instruments loopé soient le plus proche du niveau des instruments joués « live ».

Bien entendu pour éviter un maximum les reprises des instruments dans les micros présent sur scène, je joue avec des retour in-ear pas de moniteur retour diffusant sur scène. Merci de m'y envoyer un mix le plus proche possible du général ainsi que la piste tempo.